MUSICA
I 01
8
BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE - FIRENZE

BIBLIOTECA
dei Corpi di Musica

SERIE XXVII. N. 354.

R. ZANDONAI

MELENIS

FANTASIA

Istrumentazione di GIOVANNI PENNACCHIO

115073

G. RICORDI & C.
EDITORI-STAMPATORI
MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — LONDRA — LIPSIA
BUENOS-AIRES — NEW-YORK

(Copyright MCMXIV, by G. Ricordi & Co.)
Proprietà degli Editori. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

Edizione riservata ai soli Corpi di Musica associati
e che hanno speciale contratto colla Società degli Autori per l'esecuzione.

(Printed in Italy)

BIBLIOTECA
DEI CORPI DI MUSICA

Serie Prima

N. 24 PEZZI DIVERSI

(Partiture e Parti staccate).

1. ASCOLESE (R.) Marcia sopra motivi delle Canzoni popolari del Maestro VALENTE: **Ttuppe-ttuppe e Taletono.**
2. AZZAROLI (A.) **Le Marchigiana.** Marcia.
3. BERETTA (E.) **Alleanza.** Marcia Militare.
4. — **Marcia Militare** dedicata a **S. M. la Regina d'Italia.**
5. MARIANI (G.) **Asclepias.** Marcia Militare.
6. — **Il Gottardo.** Marcia Militare.
7. — **Giuseppina.** Marcia Militare.
8. DONIZETTI (G.) **Marcia funebra** con Coro *ad libitum.*
9. ERBA (L.) **Mandragola.** Polka.
10. MARIANI (G.) **Feste onomastica.** Polka.
11. PEDETTI (A.) **Pic-Nic.** Polka.
12. BERETTA (E.) **Costanzina.** Mazurka.
13. CAPITANI (G. di V.) **Confidanza.** Mazurka.
14. STRAUSS (Gius.) **Viola tricolore.** Mazurka, Op. 183.
15. CAPITANI (G. di V.) **Fra la nubi.** Valzer.
16. FAHRBACH (P. jun.) **I Mirti d'oro.** Valzer. Op. 140.
17. MARIANI (G.) **Gioia carnevalesche.** Piccolo Valzer.
18. SALA (M.) **Gli Acrobati.** Galop.
19. CAPPELLI (M.) e MARIANI (G.) **Trano internazionale.** Galop.
20. AZZAROLI (A.) **Fantasia** su celebri Melodie di L. CARACCIOLO.
21. BIFERNO (A.) **Melodie dai boschi.** Polka-Scherzo pei Ottavino.
22. PONCHIELLI (A.) Scena e Finale II nell'opera **I Lituani.**
23. SCHUBERT (F.) **Momento musicale.**
24. VERDI (G.) **La Forza del Destino.** Sinfonia.

Serie Seconda

N. 24 PEZZI DIVERSI

(Partiture e Parti staccate).

25. CORONARO (G.) Marcia funebre nell'opera **La Creola.**
26. BARBERIS (P. L.) **Ad Amilcare Ponchielli.** Compianto. Marcia funebre.
27. DONIZETTI (G.) Marcia funebre nell'opera **Don Sebastiano.**
28. VITELLI (R.) **Augusta Ruel.** Marcia Militare (Premiata al Concorso 1888).
29. ANTONINI (A.) **Da Desenzano a Brescia.** Marcia Militare. (Menzione Onorevole al Concorso 1888).
30. CARTOCCI (C. B.) **Omaggio.** Marcia Militare. (Menzione Onorevole al Concorso 1888).
31. BARRECA (D.) **Sempre taco.** Polka.
32. RICORDI (G.) e SALA (M.) **Inaugurazione.** Polka.
33. SALA (M.) **A flor di labbra.** Mazurka.
34. CAPPELLI (M.) **Promesse.** Mazurka.
35. BARRECA (D.) **Dolce desio.** Mazurka.
36. STRAUSS (Ed.) **Dottrina.** Valzer.
37. MARIANI (G.) **Omaggio a Chopin.** Valzer. (Dai celebri suoi Valzer).
38. — **Onde di Lago.** Valzer.
39. GOMES (A. C.) **L'Orluolo.** Galop.
40. ANDOLFI (G.) **Vitement.** Galop.
41. BALFE (M. G.) **La Zingara.** Sinfonia.
42. WAGNER (R.) **I Maestri Cantori di Norimberga.** Sinfonia.
43. — **Tannhäusar.** Marcia.
44. — **Lohangrin.** Primo Preludio.
45. VERDI (G.) Finale IV nell'opera **I Vespri Siciliani.**
46. PONCHIELLI (A). Terzetto e Duetto finale (Atto IV) nell'opera **La Gioconda.**
47. FRANCESCHINI (E.) **Eleonora.** Fantasia originale. (Premiata al Concorso 1888).
48. SCHUMANN (R.) **Marcia dei Croati.**

Serie Terza

N. 24 PEZZI DIVERSI

(Partiture e Parti staccate).

49. AZZAROLI (A.) **Riconoscenza.** Marcia (con Fanfara).
50. QUERCETTI (L.) **Omaggio all'Esercito italiano.** Marcia.
51. ANDOLFI (C.) **Buon anno!** Marcia.
52. BARRECA (D.) **Savoja!** Marcia.
53. PAPA (S.) **Italie.** Passo doppio di bravura da eseguirsi a piè fermo.
54. CHOPIN (F.) **Marcia funebre.** Op. 35.
55. CANONICA (P.) **Tutti a Villa.** Polka.
56. CAPPELLI (MARCO). **Senza pratasa.** Polka.
57. CAPITANI (G. di V.) **Jolla at Coquette.** Polka.
58. ERBA (L.) **Dietro il ventaglio.** Mazurka.
59. MARIANI (G.) **Inazia.** Mazurka.
60. ANDOLFI (G.) **Vita nuova.** Mazurka.
61. PAGANO (G. B.) **Nathalia.** Valzer.
62. STRAUSS (Gio., padre). **Rosa senza spina.** Valzer. Op. 166.
63. RICORDI (E.) **Cicch e Ciacch.** Galop.
64. CECCO DA LODI. **Grand Mousseux.** Galop.
65. VERDI (G.) Duetto Soprano e Baritono, e Maledizione (Finale Atto I), nell'opera **Simon Boccanegra.**
66. CARLINI (O.) **Il ritocco dalla mazzanotte.** Fantasia brillante (con Fanfara).
67. AUBER (D. F. S.) **Fra Diavolo.** Fantasia di D. BARRECA.
68. PONCHIELLI (A.) **I Promessi Sposi.** Fantasia di A. GUARNERI.
69. WESTERHOUT (N. van) **Ronde d'amour.**
70. ROGGERO (G.) **Fantasia campestre.**
71. FRANCHETTI (A.) Ridda Infernale nell'Atto I dell'opera **Asrael.**
72. WAGNER (R.) **Lohangrin.** Preludio dell'Atto III.

Serie Quarta

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Partiture e Parti staccate).

73. BERETTA (E.) **Cronaca Rosa.** Marcia.
74. RIVELA (E.) **XX Settambre.** Marcia.
75. ERBA (L.) **Porte-bonhaur.** Polka.
76. MARIANI (G.) **Tutto sereno.** Mazurka.
77. BOLOGNESI (D). **Tantazioni.** Valzer. (Premiato al Concorso 1890).
78. MENDELSSOHN (F.) **Ruy Blas.** Ouverture. Op. 95.
79. PONCHIELLI (A). Preludio della **Cantata** in Omaggio a Gaetano Donizetti.
80. VERDI (G.) Duetto Soprano e Baritono nell'Atto III dell'opera **Luisa Miller.**
81. GEROSA (R.) **Danza fantastica.**
82. GOUNOD (C.) **Faust.** Fantasia di G. DACCI.
83. GRUBMENI (J.) (BURGMEIN). **Fantasie Ungherese.**
84. PONCHIELLI (A.) Finale I nell'opera **Il Figliuol prodigo.**

Serie Quinta

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Partiture e Parti staccate).

85. CERRI (L.) **Passeggieta notturne.** Marcia.
86. BERETTA (E.) **Tiro a segno nazionale.** Marcia.
87. RIVELA (E.) **Violetta.** Polka.
88. RICORDI (G.) **Pensierosa.** Mazurka.
89. VITELLI (R.) **Canti d'amore.** Valzer.
90. BECUCCI (E.) **Corsa elettrica. Da Firenze a Fiesole.** Galop. Op. 207.
91. FRANCESCHINI (E.) **Notturno.** (Premiato al Concorso 1891).
92. MENDELSSOHN (F.) Marcia di nozze nel **Sogno di una notte d'estate** di Shakespeare. Op. 61.
93. PONCHIELLI (A). Coro e Sermone di Fra Cristoforo nell'opera **I Promessi Sposi.**
94. SCHUBERT (F.) **Seranata.**
95. MEYERBEER (G.) **Robarto il Diavolo.** Fantasia di G. MARIANI.
96. VERDI (G.) Duetto dell'Atto I, Soprano e Tenore, nell'opera **Simon Boccanegra.**

Serie Sesta

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Partiture e Parti staccate).

97. PANSINI (E.) **La Ritirata.** Marcia.
98. MARIANI (G.) **La Battaglia di Lagnano.** Marcia su motivi dell'opera di G. VERDI.
99. KOMZÁK (C.) **Daman-Corso.** Polka.
100. BECUCCI (E.) **Labbre coreline.** Mazurka. Op. 206.
101. ASCOLESE (R.) **Ricordo.** Valzer.
102. MARINI (F.) **Mattino campestra.** Pezzo caratteristico. (Premiato al Concorso 1892).
103. VERDI (G.) **Otello.** Prima Fantasia di G. MARIANI.
104. BOLOGNESI (D.) **Saranata.** (Menzione al Concorso 1891).
105. PUCCINI (G.) **Edgar.** Fantasia di G. MARIANI.
106. CATALANI (A.) **Loreley.** Fantasia di P. L. BARBERIS.
107. MENDELSSOHN (G.) **Ouvarture.** Op. 24.
108. VERDI (G.) Finale dell'Atto II nell'opera **Aida.**

Serie Settima

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

109. MAGGI (PAOLO). **Canzo.** Marcia popolare.
110. DIANA (A.) **Manovra.** Marcia Militare.
111. SALADINO (M.) **Cecilia.** Polka.
112. MARIANI (G.) **Rosa della Alpi.** Mazurka.
113. GRAZIANI-WALTER (C.) **Vita Palermitana.** Valzer. Op. 198.
114. BURGMEIN (J.) **Hop!...** Galop alle Lombarda.
115. PUCCINI (G.) Introduzione Atto I e Finale Atto III nell'opera **Manon Lescaut.**
116. VERDI (G.) **Otello.** Seconda Fantasia di G. MARIANI (*).
117. BOITO (A.) **Mefistofele.** Fantasia di A. MONTANARI.
118. GOMES (A. C.) **Salvator Rosa.** Pot-pourri di D. BOLOGNESI.
119. HALÉVY (F.) **L'Ebrea.** Reminiscenze di G. MARIANI.
120. ASCOLESE (R.) **Omeggio a Cagliari.** Scherzo in forma di Marcia sopra motivi del Ballo Sardo.

(*) *Da potersi anche unire alla prima Fantasia N. 103, formando così un solo Pezzo.*

Serie Ottava

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

121. MAZZONE (IL.) **A Bicicletta.** Canzone Napolitana. (Piedigrotta 1903). Marcia.
122. MONTANARI (A.) **In Cemerata.** Marcia Militare.
123. BECUCCI (E.) **Punto e Virgola.** Polka. Op. 205.
124. DEVALLE (L.) **Proturno d'un fiore.** Valzer.
125. BALLADORI (A.) **In giro pal Veglione.** Galop.
126. SALADINO (M.) **Minuetto.**
127. MOZART (W. A.) **La Nozze di Figaro** Ouverture.
128. VERDI (G.) Preludio-Quartetto-Tempesta e Finale nell'opera **Rigoletto.**
129. WAGNER (R.) Racconto e Finale III nell'opera **Lohangrin.**
130. MEYERBEER (G.) Gran Scena e Duetto-Finale IV: *Stringe il pugnale*, nell'opera **Gli Ugonotti.**
131. PUCCINI (G.) Preludio, Coro d'Introduzione e Preghiera-Finale I nell'opera **Le Villi.**
132. PONCHIELLI (A.) Coro d'Introduzione Atto I - Preludio Atto IV - Romanza Enzo Atto II - Pezzo concertato Atto III, nell'opera **La Gioconda.**

BIBLIOTECA
DEI
CORPI DI MUSICA

SERIE VENTISETTESIMA

(Anno 1914) **(SOLE PARTITURE)** (Anno 1914)

N. 12 PEZZI DIVERSI.

343. BOITO (A.) . . . . . **Mefistofele.** Atto II. La notte del Sabba (Sunto). Istrumentazione di C. JANNIELLO.

344. BURGMEIN (J.) . . . . . **Sérénade Indienne** (d'après *Le livre des Sérénades*). Istrumentazione di A. DIANA.

345. CHAMINADE (C.) . . . . **La Lisonjera** *(L'Enjôleuse).* Op. 50. Istrumentazione di E. BARONCINI.

346. DE SABATA (V.) . . . . **Suite** in quattro Tempi. Op. 2: 1. *Risveglio mattutino.* – 2. *Tra fronda e fronda.* – 3. *Idillio.* – 4. *Meriggio.* Istrumentazione di R. CARAVAGLIOS.

347. FRANCHETTI (A.) . . . . **Cristoforo Colombo.** Atto III. Sunto. Istrumentazione di R. LUONGO.

348. LUPORINI (G.) . . . . . **I Dispetti amorosi.** Fantasia. Istrumentazione di G. BONAFINI.

349. MARINUZZI (G.) . . . . **Sicania.** Poema Sinfonico (da alcuni temi popolari di Sicilia). Istrumentazione di P. NERI.

350. MARTUCCI (G.) . . . . . **Danza (Tarantella)** dall'Op. 44. Istrumentazione di A. PERONI.

351. MONTEMEZZI (I.) . . . . **L'Amore dei tre re.** Fantasia. Istrumentazione di A. PERONI.

352. PERONI (A.) . . . . . **Gaudeamus!** Marcia Militare.

353. VERDI (G.) . . . . . **Aida.** Atto I. Scena Aida, Gran Scena della Consacrazione e Finale. Istrumentazione di A. PERONI.

354. ZANDONAI (R.) . . . . . **Melenis.** Fantasia. Istrumentazione di G. PENNACCHIO.

Proprietà degli Editori. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

(Copyright MCMXIV, by G. Ricordi & Co., di tutti i 12 Pezzi).

G. RICORDI & C.
EDITORI-STAMPATORI
MILANO = ROMA = NAPOLI = PALERMO = PARIGI = LONDRA = LIPSIA = BUENOS-AIRES = NEW-YORK

Edizione riservata ai soli Corpi di Musica associati
e che hanno speciale contratto colla Società degli Autori per l'esecuzione.

(Printed in Italy)

354.

MELENIS

FANTASIA

R. ZANDONAI

Composta ed istrumentata da
GIOVANNI PENNACCHIO
M.° Direttore della Banda del 70.° Regg.to Fanteria

OTTAVINO in *RE*♭

FLAUTI in *DO* 1.° e 2.°

CLARINETTO PICCOLO in *LA*♭

,, ,, in *MI*♭

CLARINETTI SOPRANI in *SI*♭ 1.i

,, ,, 2.i

,, ,, 3.i

CLARINETTI CONTRALTI in *MI*♭ 1.° e 2.°

CLARINETTI BASSI in *SI*♭ 1.° e 2.°
(Claroni)

SAXOFONO SOPRANO in *SI*♭

,, CONTRALTO in *MI*♭

,, TENORE in *SI*♭

,, BARITONO in *MI*♭

CONTRABASSO AD ANCIA

CORNI in *MI*♭ 1.° e 2.°

,, ,, 3.° e 4.°

CORNETTE in *SI*♭ 1.a e 2.a

TROMBE in *SI*♭ 1.a e 2.a

TROMBE in *SI*♭ BASSO 1.a e 2.a

TROMBONI TENORI in *SI*♭ 1.° e 2.°

TROMBONE BASSO in *FA* e CONTRABASSO in *SI*♭

FLICORNO SOPRANINO in *MI*♭ (Pistonino)

FLICORNI SOPRANI in *SI*♭ 1.° e 2.°

,, CONTRALTI in *MI*♭ 1.° e 2.°
(Genis)

,, TENORI in *SI*♭ 1.° e 2.°

FLICORNO BARITONO in *SI*♭ (Bombardino)

,, BASSO ,, (Eufonio)

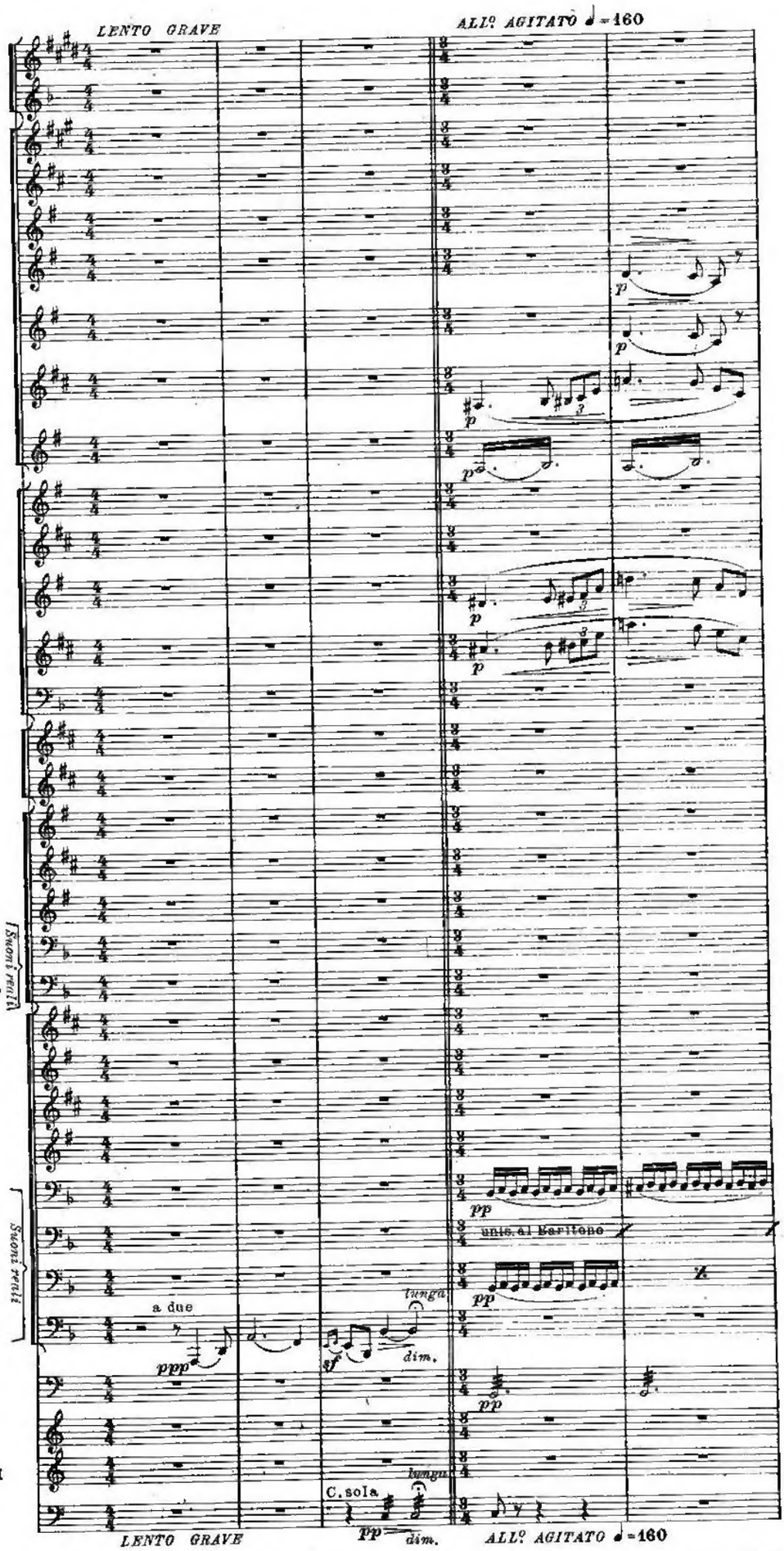
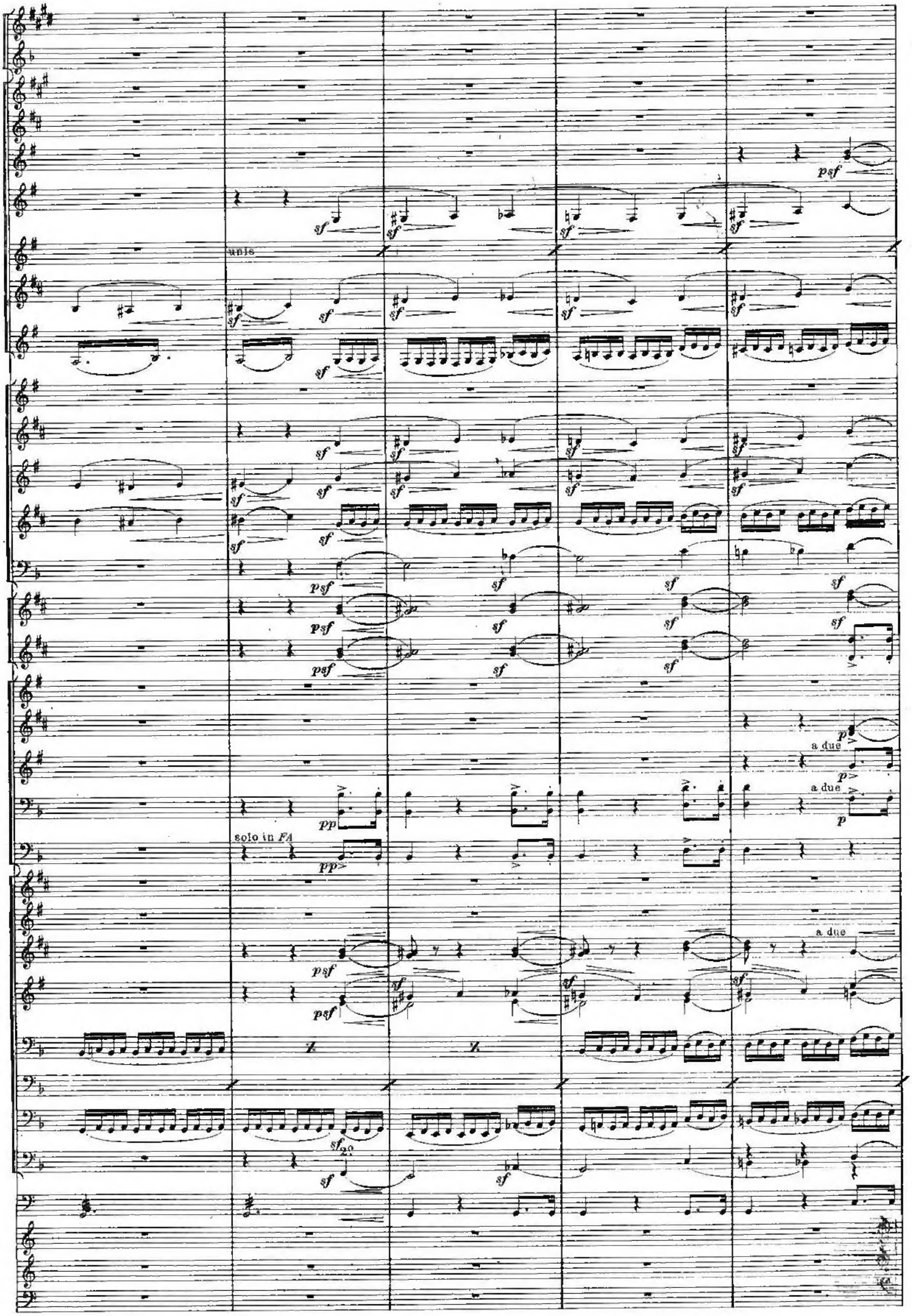
FLICORNI BASSI-GRAVI in *FA* e *MI*♭

,, CONTRABASSI in *SI*♭

TIMPANI

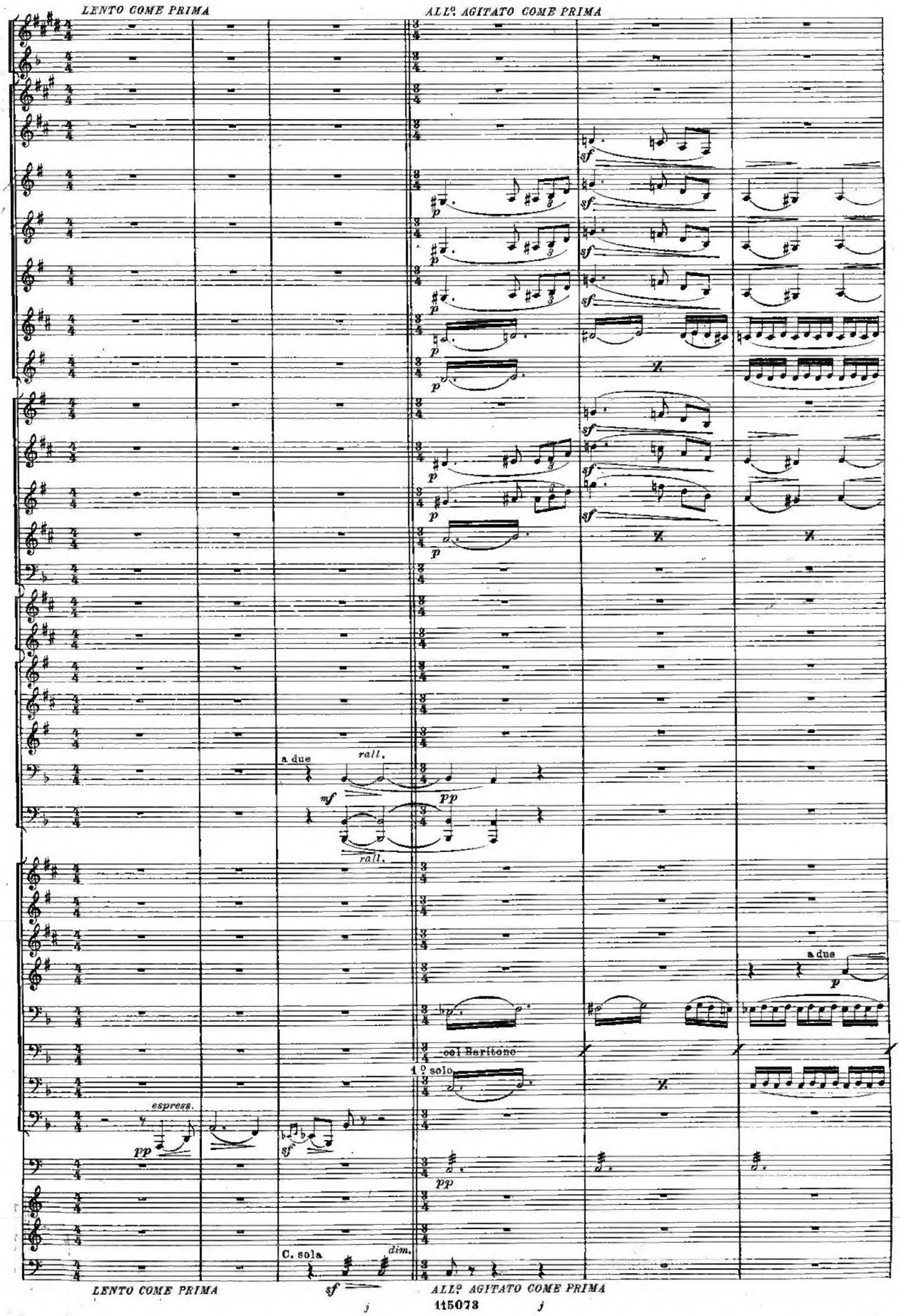
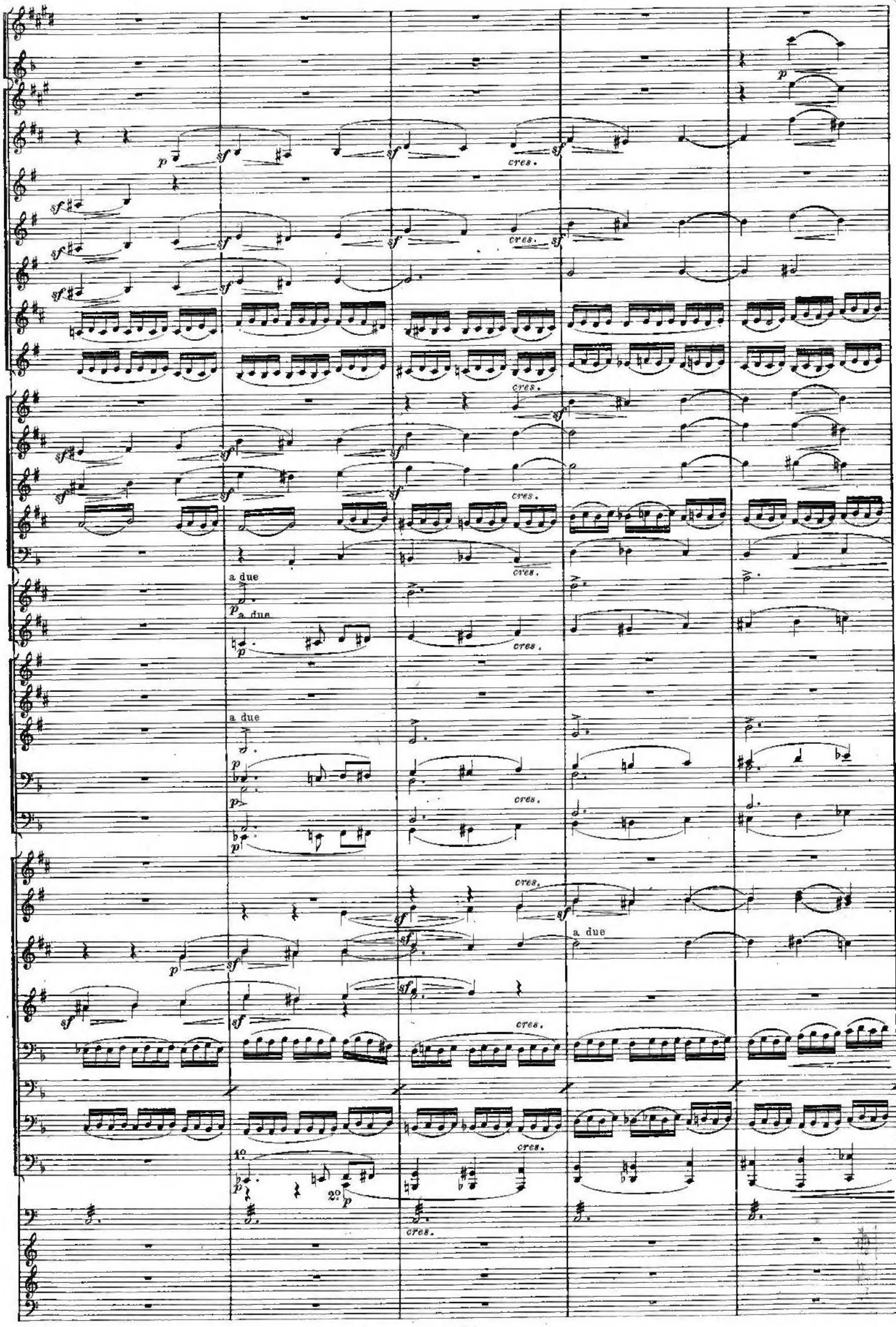
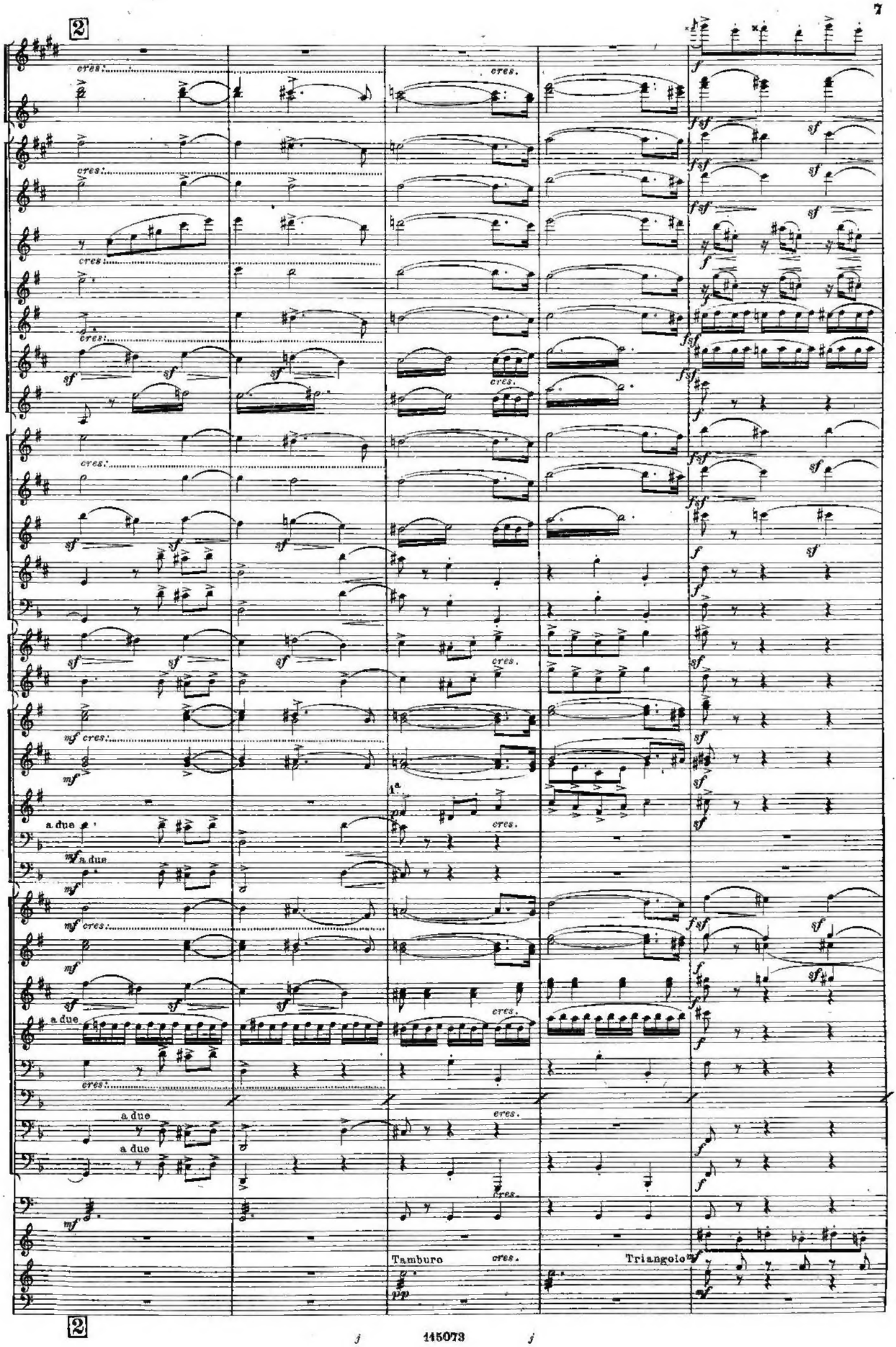
CAMPANELLI

TAMBURO, TRIANGOLO, TAMBURELLO e CEMBALI

G. CASSA, PIATTI e TAM-TAM

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO. 115073 *(Copyright MCMXIV, by G. RICORDI & Co.)*
Edizione riservata ai soli Corpi di Musica associati e che hanno speciale contratto colla SOCIETÀ degli AUTORI per l'esecuzione.

unis
solo in FA
a due
a due
a due

1

cres.
cres. molto
Tamburo
ppp

dim. rall. a due Triangolo

LENTO COME PRIMA
ALL° AGITATO COME PRIMA
a due
rall.
mf
pp
rall.
col Baritono
1.° solo
espress.
pp
sf
pp
a due
p
C. sola
dim.
sf
LENTO COME PRIMA
ALL° AGITATO COME PRIMA

a due
a due
a due
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.

2
cres.
a due
Tamburo
Triangolo
2

a due

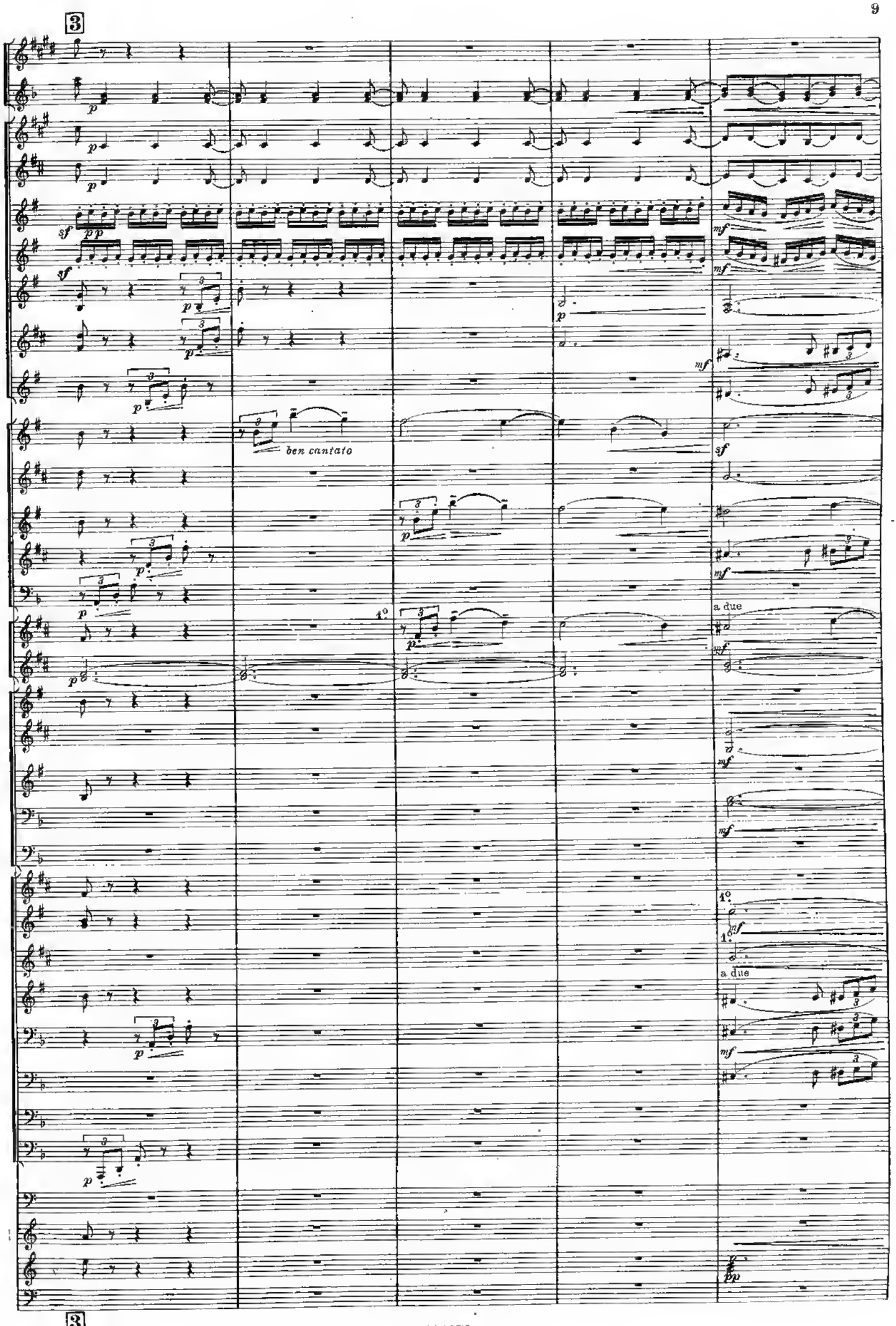
a due

a due

a due

a due

2°

3° pp

3
ben cantato
1°
a due
a due
3

sf dim. p

sf dim. p

sf dim. p

sf dim. p

sf dim. p

sf dim. p

sf dim. p

sf dim. p

sf dim. p

sf dim. p

sf dim. p

sf dim. p

1º

sf dim. p

sf dim. p

sf dim. p

1º

sf dim. p

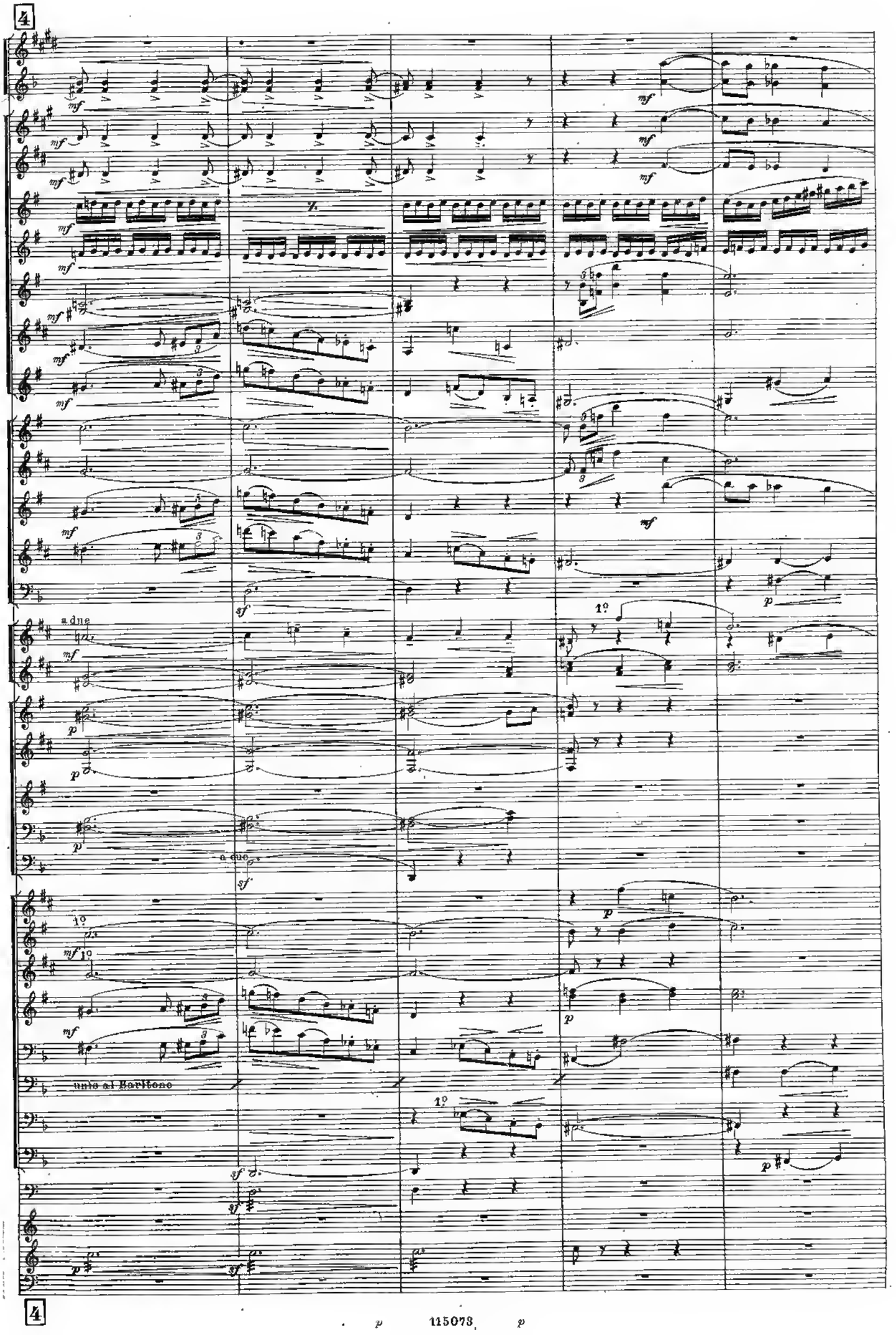
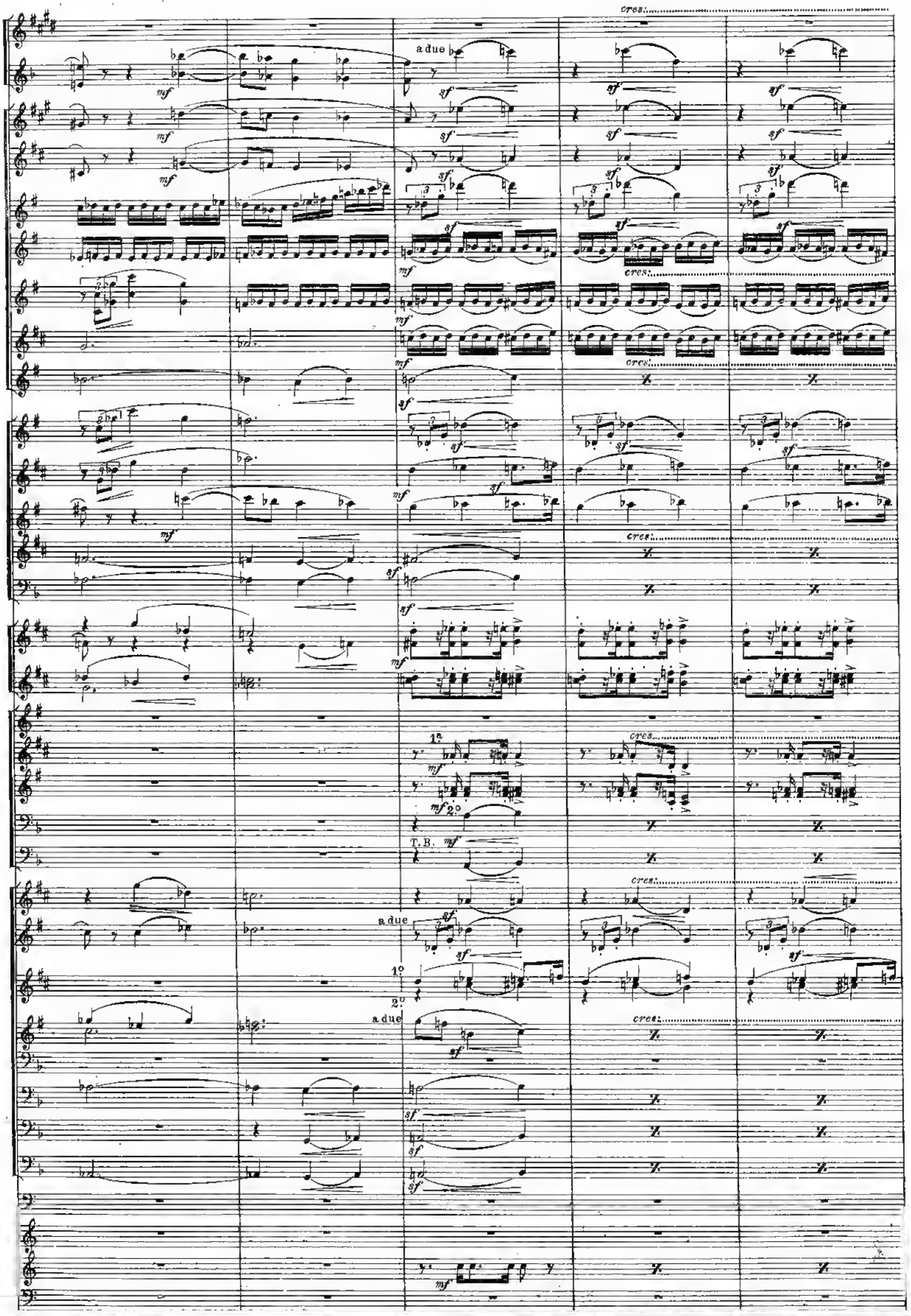
sf dim. p

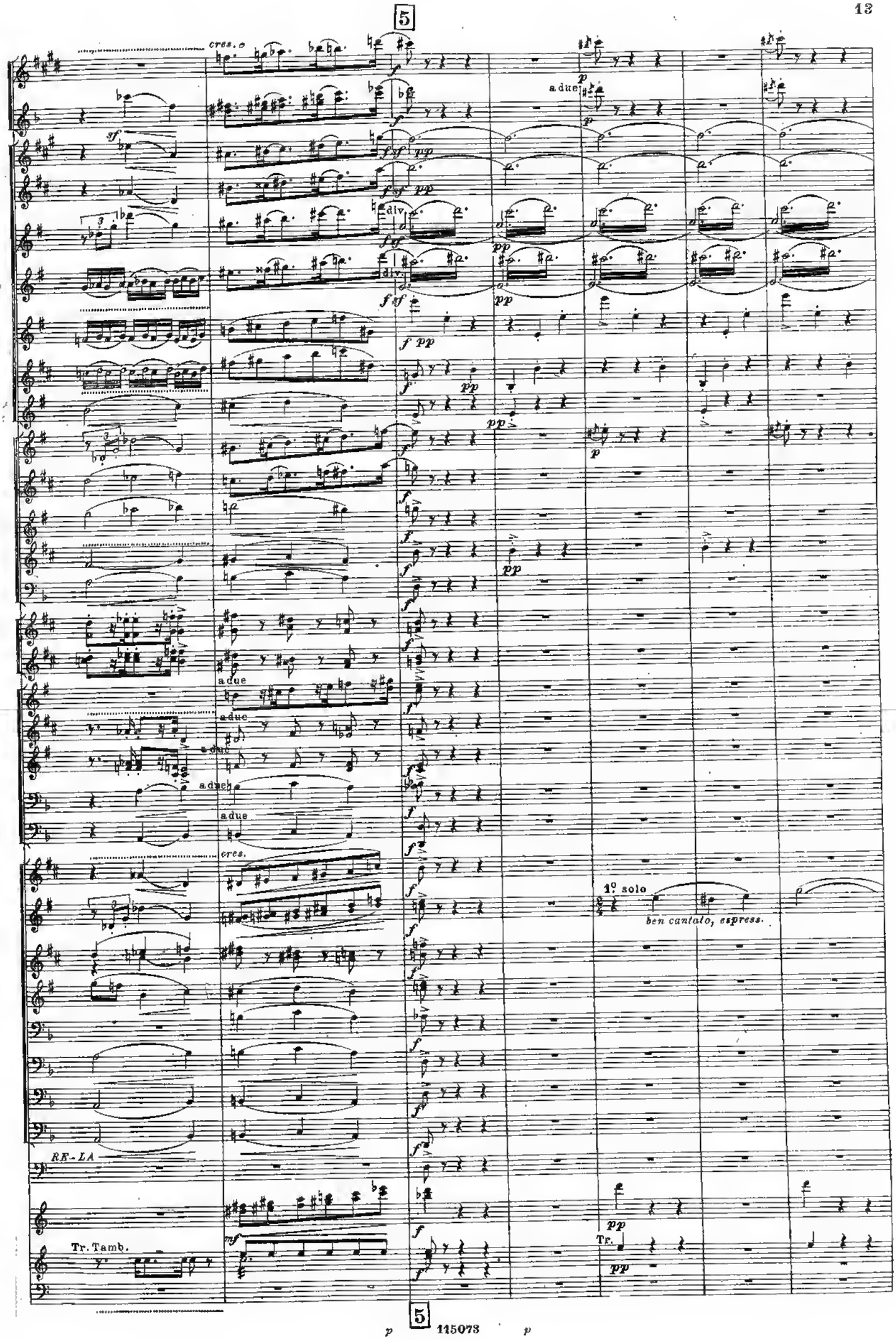
1º

sf dim. p

RE-SOL

sf dim.

sf dim.

4
a due
1°
unis al Baritono
4

cres.
a due
mf
sf
1°
2°
T.B.


5
cres.
a due
div.
1° solo
ben cantato, espress.
RE - LA
Tr. Tamb.
Tr.
5

cres.

cres.

cres.

cres.

ppp subito

ppp subito

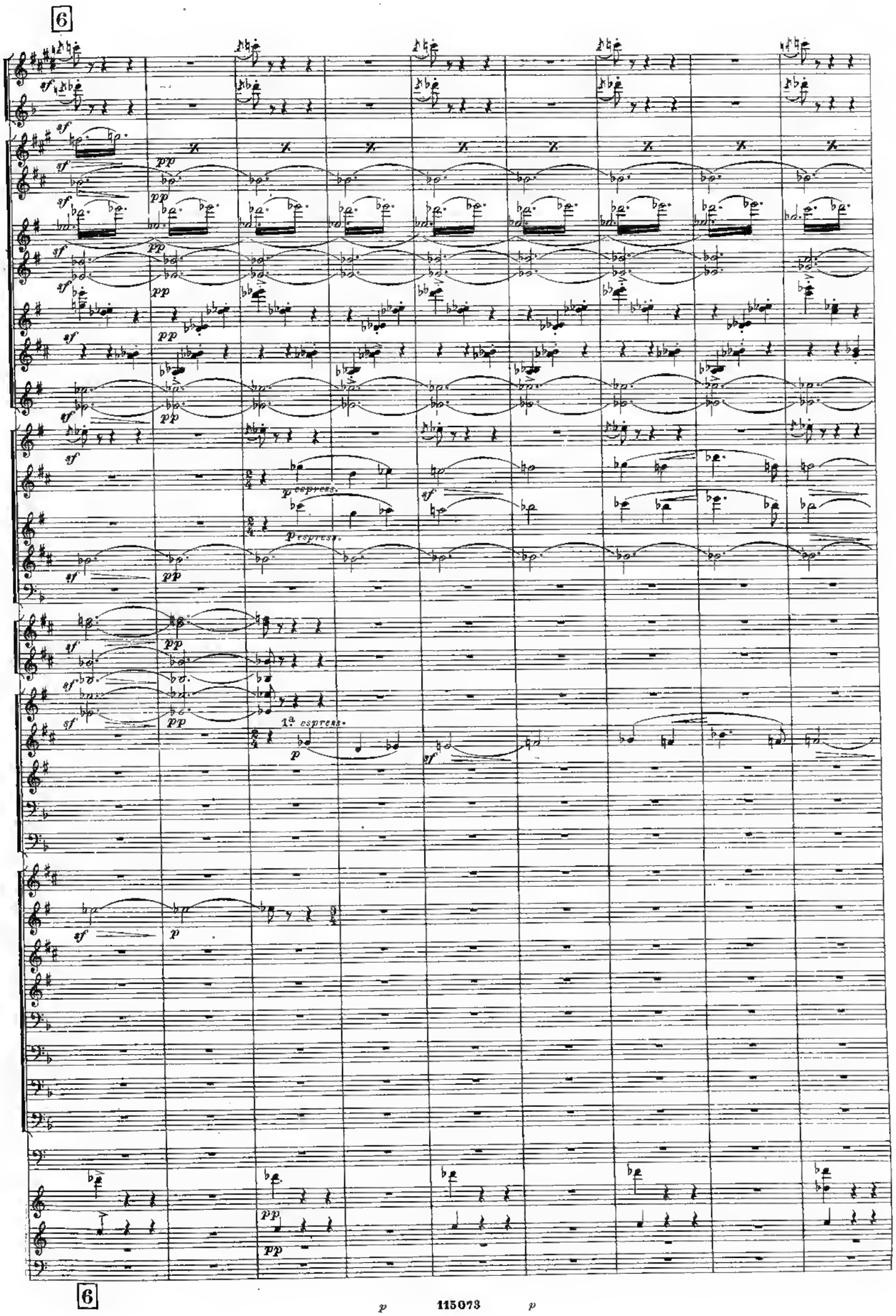
ppp subito

ppp

a due

1°

1°

1°

6
sf
pp
p espress.
1ª espress.
p
6

7

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

p cres.

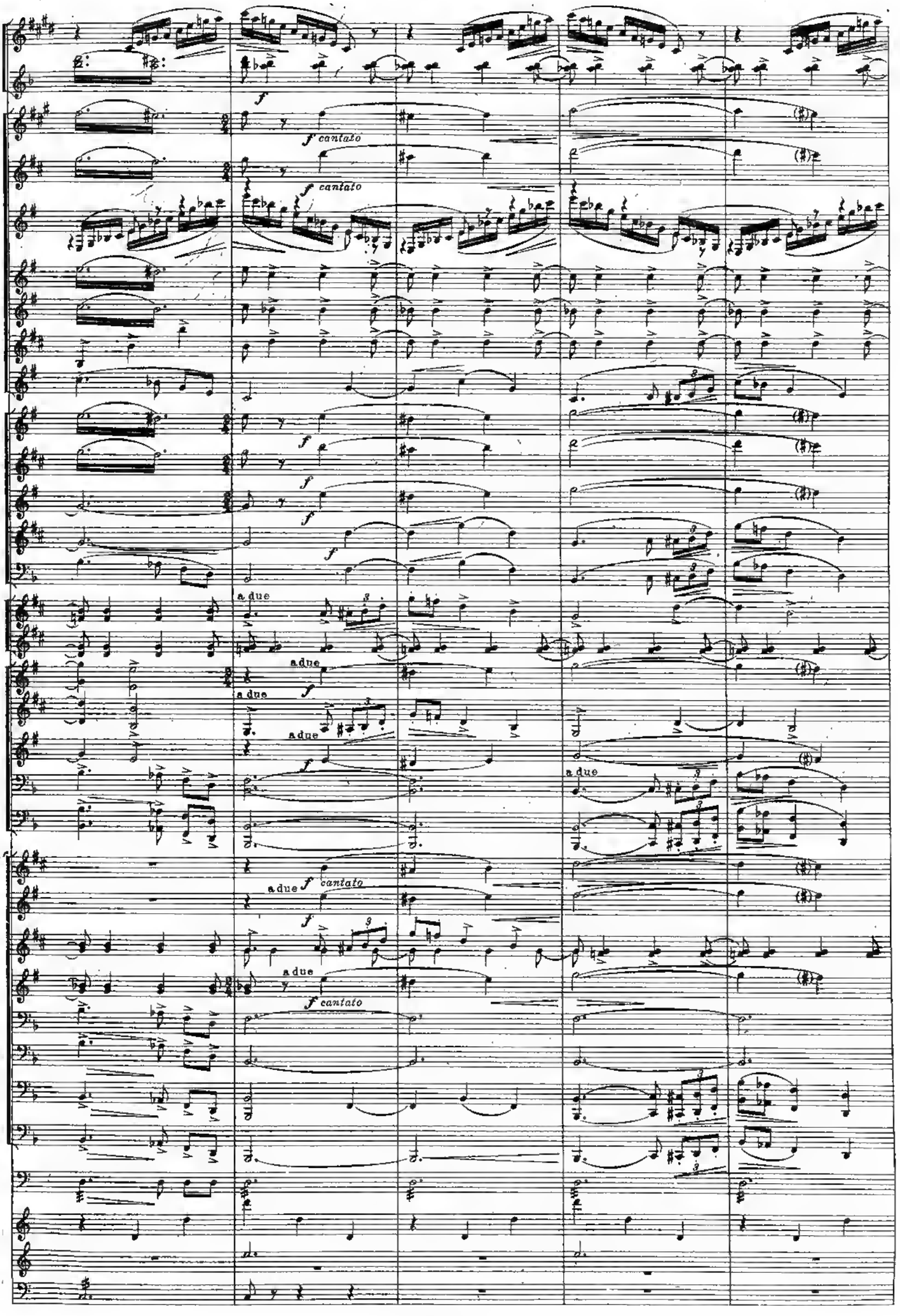
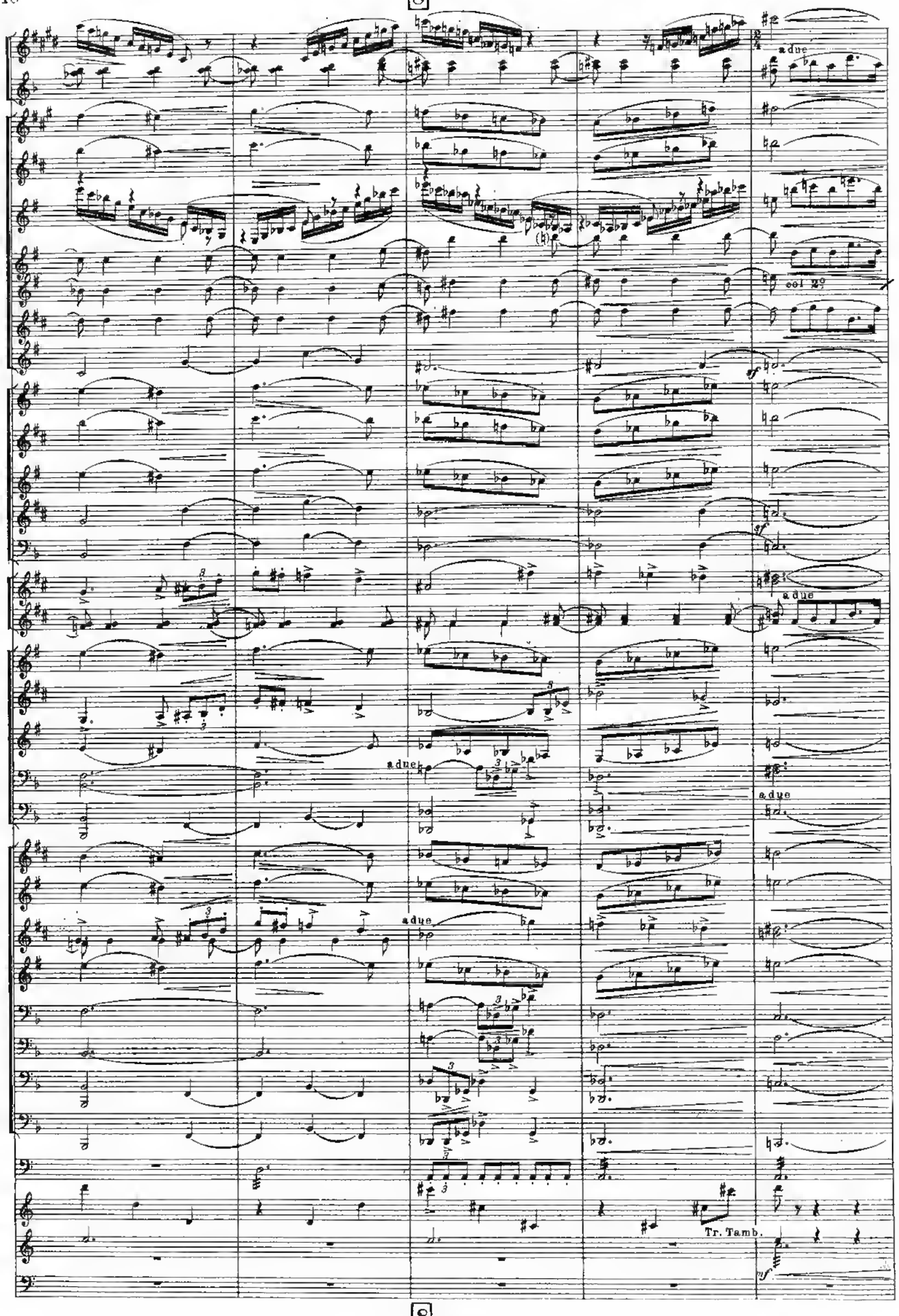
1°

p cres.

a due

a due

Cassa sola

7

f
f cantato
a due
a due
a due
a due
a due
f cantato
a due
f cantato
a due
f cantato

8
a due
col 2°
sf
a due
a due
a due
a due
Tr. Tamb.
mf
8
p
p

a due

Tamb.

C.sola

9 *energico e ben marcato, senza rall.*

unisono al 4°

unisono al 4°

a due

a due

a due

a due

a due

a due

a due

a due

9 *energico e ben marcato, senza rall.*

a due

a due

a due

a due

col 2° Eufonio

10

cres.

cres.

cres.

a due

4.a

10

mf

cres.

a due

(h)

col Soprano

p

a due

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

a due

f

mf

p

a due

a due

a due

a due

LO STESSO TEMPO, UN PO' AGITANDOSI ♩.=♩

dim.

cres.

a due

11 ♩ = ♩.

rall. un po'

dim. a tempo

rall. un po'

dim. a tempo

rall. un po'

dim. a tempo

RE - SOL

Piatto solo
suono metallico

rall. un po'

dim. a tempo

11

12.

UN PO' MENO MOSSO

a due

13

p

p

p

metà

p sf

metà

p sf

sf

sf

sf

p

p

p espress.

pp

a due

p espress.

espress.

ppp

Lo stesso tempo

LENTO

cres. molto

tutti

tutti

a due

a due

Tr.

Tamb.

Piatti (strisciati)

cres. molto

cres. molto

cres. molto

Lo stesso tempo

Cassa

LENTO

C. sola

14

LENTO

a due

con grazia

rall.....

a due

pp

pp

pp

p

p

sf

sf

sf

p

p

p

15

CALMO

pp rall.

pp rall.

pp rall.

a due

p

accel.

a tempo accel.

1°.

Triang.

CALMO

15

rall:..... a tempo

dim. dim. dim. dim dim. dim.

a due

rall:.....

a tempo
con scorrevolezza

a due

p

p

p

p

dim.

dim.

dim.

p

p

1°

p dolce

pp

pp

16

allarg:.....

MOSSO ♩ = 84

p

sf

p cres.

DO - SOL

Triang. p

Cassa sola

allarg:.....

MOSSO ♩ = 84

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

sol BAP.

cres.

cres.

17 *LARGO* ♩ = 50

f Unis

f a due

f a due col 1.° e 2.°

f a due

f a due

f a due

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

a due

Cassa sola

18

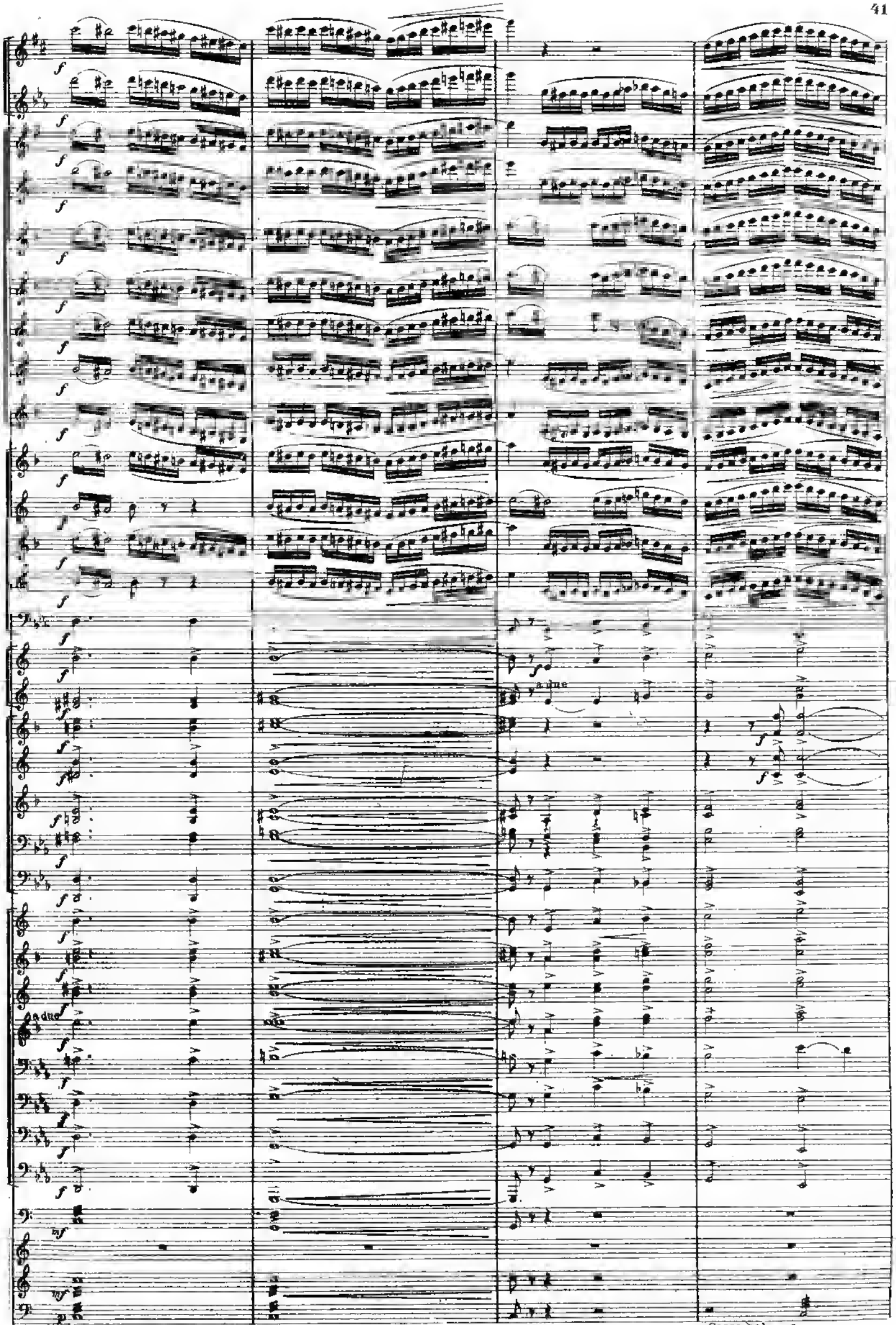
cres.

cres.

cres.

a due

Cassa

18

a due
a due
Tam-Tam
cres.
Cassa sola mf

19

dim.

a due

DO-SOL

a due

Tamburo

Cassa p

PIÙ MOSSO ♩ = 100

a due

a due

a due

Trian.

Tamb.

Piatti

Cassa

cres.

mf

cres.

a due

a due

cres.

cres.

Campanelli

Tam-Tam

pp

20

a due

a due

a due

a due

a due

a due

Sib = FA

20 mf

cres.

cres.

a due

a due

cres.

a due

a due

21

ff

ff

ff

ff

ff

ff

f

f

ff

unisn

ff

ff

ff

mf

Campanelli

f

Tamb.llo

Tamb.

p

cres.

T-T

G.C.

pp

21

cres.

cres.

a due

Triang.

Tamb.

Tam-Tam

fff

22

Col 8va

a due

a due

a due

MAESTOSO E SOLENNE ♩= 112

a due

Cimbali

G.C.

a due

a due

a due

a due

ff

ff

ff

ff

solo in *FA*

mf

p

p

23

cres.

a due

cres.

cres.

cres.

cres.

a due

p

a due

a due

p

cres.

f

cres.

p

a due

cres.

a due

cres.

Tamburo

Timp.

G. C.

cres.

f

23

a due

a due

a due

24

cres.

CALMO, UN PO' MENO ♩=72

cres.

p

pp

cres.

pp

cres.

mf

sf

mf

cres.

f

Campanelli

mf

Tamburo

Cimb.

T.T.

G.C.

pp dolce

Triang.

24

CALMO, UN PO' MENO ♩=72

Triang.

p

25

sf tr

f

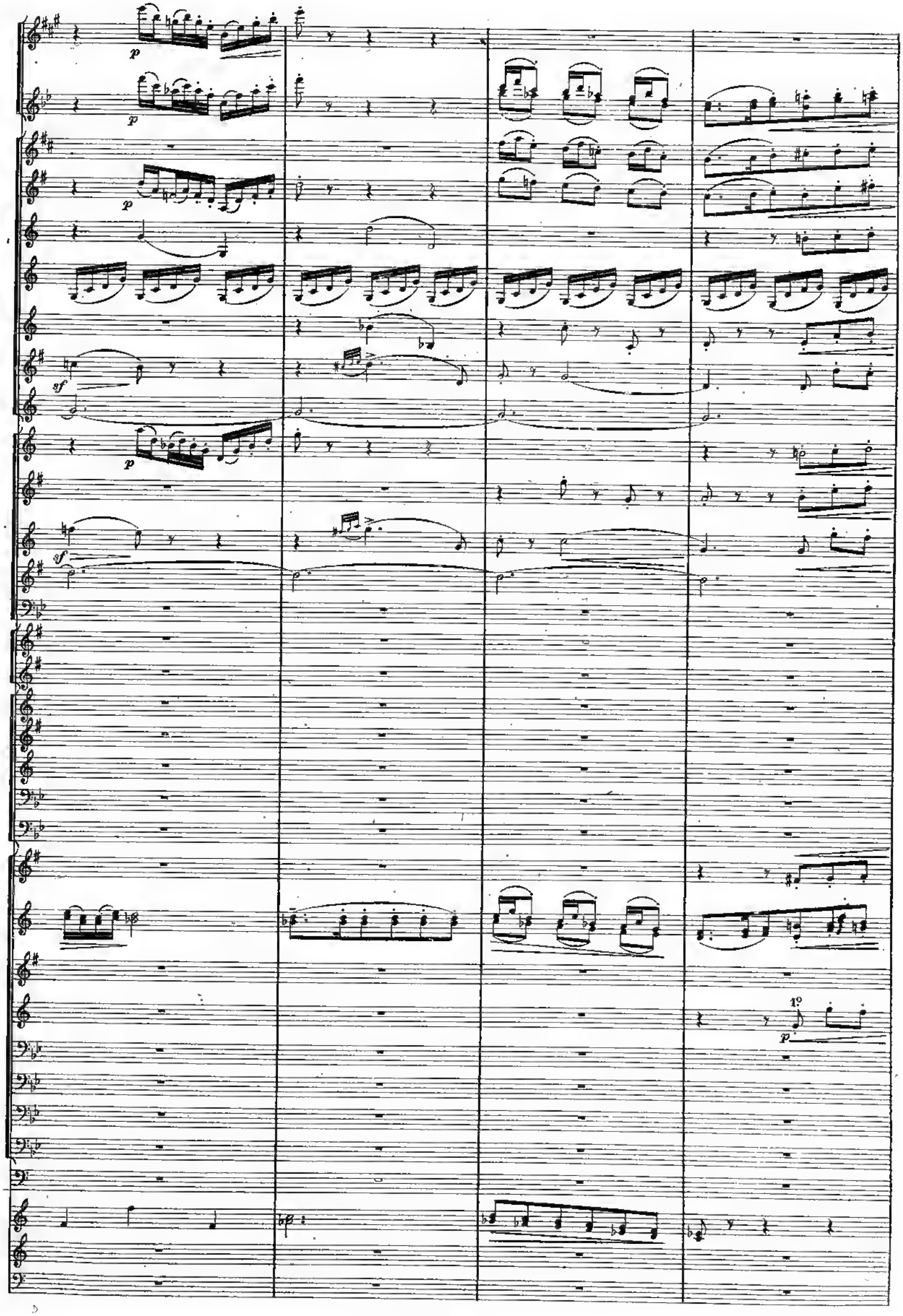
pp

1°

tr

p

sf

25

p
p
p
sf
p
sf
1º
p

Col 2°

a due

Triang.

Tamburello

26

Col 2°.

Unis.

Tamburello

Triang.

Cemb.

Tam-tam.

Cassa

a due

cres.

Col 1°.

LARGO GRANDIOSO ♩= 66

Col 2°

a due

a due

fff

a due

Col Baritono

Tamburo

ff

T. I.

C. e P.

LARGO GRANDIOSO ♩= 66

Col 2!

a due

C.

27

Col 2°

Col 1°

a due

Cassa

Piatti

27

allargando e cres. moltissimo

fff massima forza secca

a due

allargando e cres. moltissimo

Tamburo

f Cassa e Tam-Tam

secca

1376098 P

Serie Nona

N. 6 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

133. BERETTA (E.) **Principe Tommaso.** Marcia.
134. CARIGNANI (C.) **Toscanina.** Mazurka.
135. PUCCINI (G.) **Manon Lescaut.** Fantasia di F. Codivilla.
136. VERDI (G.) Convito, Brindisi e Finale II nell'opera **Macbeth.**
137. PONCHIELLI (A.) Introduzione, Preghiera nel Prologo e Marcia-Finale nell'opera **I Lituani.**
138. FRANCHETTI (A.) **Cristoforo Colombo.** Fantasia di G. Tirindelli.

Serie Decima

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

139. SPARANO (G.) **Marcia funebre.**
140. SPONTINI (G.) Marcia funebre nell'opera **La Vestale.**
141. CHIUSURI (O.) **Omero.** Valzer.
142. BECUCCI (E.) **Fino a giorno.** Polka. Op. 236.
143. DI JANNI (A.) **Fior di Maggio.** Mazurka.
144. BEETHOVEN (L. van). Adagio cantabile della **Sonata patetica.** Op. 13.
— **Sinfonia N. 1,** in quattro tempi:
145. — 1.° e 2.° Tempo.
146. — 3.° e 4.° Tempo.
147. PUCCINI (G.) **Manon Lescaut.** Fantasia di E. Pinocchi.
148. VERDI (G.) Duetto-Finale ultimo nell'opera **Aida.**
149. — **Falstaff.** Fantasia di G. Mariani.
150. WESTERHOUT (N. van). **Ma belle qui danse.**

Serie Undicesima

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

151. PANSINI (E.) **Siena.** Marcia Militare.
152. PUCCINI (G.) **Corazzata Sicilia.** Marcia d'Ordinanza: dall'opera **La Bohème.**
153. CENTEMERI (Gio.) **Capriccio di Donna.** Valzer.
154. DI JANNI (A.) **Primavera.** Polka.
155. BAZZINI (A.) **Saul.** Overtura d'Introduzione alla Tragedia d'Alfieri.
156. MARENCO (R.) **Sport.** Ballo di L. Manzotti. Pot-pourri.
157. FLORIDIA (P.) **Maruzza.** Fantasia di E. Mineo.
158. MASSENET (G.) **Erodiade.** Coro dei Romani.
159. MEYERBEER (G.) **L'Africana.** Aria del Tenore e Pezzo Concertato Atto IV.
160. BEETHOVEN (L. van). Overtura per la Tragedia **Coriolano.**
161. PUCCINI (G.) **La Bohème.** Fantasia di L. Monleone.
162. VERDI (G.) **Inno delle Nazioni.**

Serie Dodicesima

N. 10 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

163. PONCHIELLI (A.) **Il Figliuol prodigo.** Intermezzo - Atto IV.
164. BEETHOVEN (L. van). **Egmont.** Ouverture. Op. 84.
165. VERDI (G.) **Don Carlo.** Gran Finale - Atto III.
166. PUCCINI (G.) **La Bohème.** Atto I.
167. PONCHIELLI (A.) **Marion Delorme.** Trascrizione di R. Coppola.
168. VERDI (G.) **La Forza del Destino.** Scena dell'Osteria.
169. NENCI (G.) **Vedetta marina.** Bozzetto.
170. WAGNER (R.) **La Walkiria.** Atto III. Cavalcata delle Walkirì.
171. MASCAGNI (P.) **Iris.** Introduzione: *Il Sole.*
172. — **Iris.** Fantasia (Atto I) di P. Nevi.

Serie Tredicesima

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

173. BAVER (G.) Marcia nel ballo **Rosa d'amore** di L. Manzotti.
174. — Valzer nel ballo **Rosa d'amore** di L. Manzotti.
175. GALIMBERTI (G.) **Mercèdes.** Valzer Spagnuolo. Op. 510.
176. RAPISARDA (S.) **Napoli in festa!** Polka.
177. ROVERE (C.) **Sempre sola!** Mazurka.
178. SALA (Marco). **Tentazioni.** Galop. Op. 49.
179. HÉROLD (L. F.) **Zampa.** Sinfonia.
180. MARCHETTI (F.) **Ruy Blas.** Fantasia di G. Tarditi.
181. PEROSI (Don L.) **La Passione di Cristo** secondo S. Marco. Trilogia sacra. Preludio Parte III. - Fugato-Finale Parte I. - *Le Tenebre, La Morte* e Finale Parte III.
182. — **La Risurrezione di Lazzaro.** Oratorio. Preludio-Sunto della I Parte e Finale II.
183. PUCCINI (G.) **Manon Lescaut.** Intermezzo Atto III.
184. WAGNER (R.) **Rienzi.** Sinfonia.

Serie Quattordicesima

N. 14 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

185. BOLOGNESI (D.) **Roma.** Valzer.
186. GALIMBERTI (G.) **Supremo convegno.** Boston-Valzer alla Luigi XV. Op. 495.
187. STRAUSS (Grus.) **Armonie delle sfere (Sphären-Klänge).** Valzer. Op. 235.
188. FORONI (J.) **Sinfonia** in *Do minore.*
189. ROSSINI (G.) **Guglielmo Tell.** Sinfonia.
190. WAGNER (R.) **Tannhäuser.** Sinfonia.
191. WEBER (C. M.) **Oberon.** Sinfonia.
192. BURGMEIN (J.) **Il Romanzo di Pierrot e di Pierrette.** Storielle musicali: N. 3. *Ballo di nozze* - N. 4. *Corteggio nuziale.*
193. MEYERBEER (G.) Marcia-**Schiller.**
194. PONCHIELLI (A.) Danza delle Ore. Ballabili nell'opera **La Gioconda.**
195. — Prologo nell'opera **I Lituani.**
196. PUCCINI (G.) **Tosca.** Fantasia di G. Pennacchio.
197. SCHUBERT (F.) **L'Onnipotenza.** Melodia. Op. 79. N. 2.
198. WAGNER (R.) Marcia funebre nell'opera **Il Crepuscolo degli Dei.**

Serie Quindicesima

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

199. BEETHOVEN (L. van). Marcia funebre. Secondo Tempo della **Sinfonia eroica.**
200. FRANCHETTI (A.) **Asrael.** Marcia. Atto II.
201. GILLET (E.) **Petite Câline.** Intermezzo.
202. GOUNOD (C.) **Faust.** Fantasia di G. Mariani.
203. MANCINELLI (L.) **Cleopatra** di P. Cossa. Intermezzi Sinfonici. N. 2. Marcia trionfale.
204. MASSENET (G.) **Il Re di Lahore.** Sinfonia.
205. MEYERBEER (G.) **La Stella del Nord.** Sinfonia.
206. MOZART (W. A.) **Il Flauto magico.** Sinfonia.
207. VERDI (G.) **Luisa Miller.** Fantasia di G. Pennacchio.
208. — **Rigoletto.** Atto I - Parte I.
209. WAGNER (R.) **Sigfrido.** *Il mormorio della foresta.*
210. WEBER (C. M.) **Euriante.** Sinfonia.

Serie Sedicesima

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

211. FACCIO (F.) **Amleto.** Gran Marcia Danese.
212. FLORIDIA (P.) **La Colonia libera.** Intermezzo.
213. FRANCHETTI (A.) **Germania.** Quadro II.
214. — **Germania.** Fantasia di G. Pennacchio.
215. GAUWIN (Ad.) **Marche des Maîtres d'Armes.**
216. GOUNOD (C.) **La Regina di Saba.** Marcia e Corteggio.
MOZART (W. A.) **Giove.** Sinfonia:
217. — 1.° e 2.° Tempo.
218. — 3.° e 4.° Tempo.
219. PONCHIELLI (A.) **Il Figliuol prodigo.** Ballabili Atto III.
20. VERDI (G.) **I Lombardi alla prima Crociata.** Preludio ed introduzione.
221. — **I Vespri Siciliani.** Duetto Atto III.
222. WAGNER (R.) **Lohengrin.** Finale I.

Serie Diciassettesima

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

223. BEETHOVEN (L. van). **Fidelio (Leonora).** Overtura. Op. 72.
224. BURGMEIN (J.) **Ronde des Archers.**
225. CODIVILLA (F.) **Elegia Verdiana.**
226. FACCIO (F.) **Amleto.** Marcia funebre.
227. FECHNER (A. M.) **Marcia Savoia.**
228. FRANCHETTI (A.) **Cristoforo Colombo.** Preludio dell'Epilogo.
229. — **Germania.** Epilogo.
230. GASPERONI (E.) **Sognando...** Valzer-Boston.
231. GILLET (E.) **Sous la coudraie (Nella Boscaglia).** Scène champêtre.
232. GLINKA (M.) **La Vita per lo Czar.** Sinfonia.
233. MASCHERONI (E.) **Lorenza.** Fantasia di C. Pennacchio.
234. VERDI (G.) **Falstaff.** Atto I - Parte II.

Serie Diciottesima

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

235. BARTHÉLEMY (R.) **Fantasia!** Marcia.
236. BURGMEIN (J.) **Il Natale.** Marcia dei Re Magi.
237. GALEOTTI (C.) **Anion.** Fantasia di G. Pennacchio.
238. MANCINELLI (L.) **Cleopatra** di P. Cossa. Intermezzi Sinfonici. N. 6. Marcia funebre.
239. MEYERBEER (G.) **Dinorah o Il Pellegrinaggio a Ploërmel.** Sinfonia.
240. PUCCINI (G.) **Madama Butterfly.** Atto I.
241. — **Madama Butterfly.** Atto II - Parte I.
242. ROSSINI (G.) **Petite Polka Chinoise.**
243. VERDI (G.) **Aida.** Parte I del Finale II.
244. WAGNER (R.) **Tristano e Isotta.** Morte d'Isotta.
245. — **La Walkiria.** Sunto della Scena III - Atto III.
246. WEBER (C. M.) **Jubel.** Overtura.

Serie Diciannovesima

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

247. ALFANO (F.) **Risurrezione.** Fantasia (Atto I) di G. Pennacchio.
248. BOREL-CLERC (C.) **Amours de Trottins.** Marcia.
249. BROWN (M.) **Caresses.** Valse lente.
250. CATALANI (A.) **La Wally.** Fantasia di P. Nevi.
251. GOLDMARK (C.) **Sakuntala.** Sinfonia descrittiva.
252. MENDELSSOHN (F.) **Saltarello** della Sinfonia in *La.* Op. 90.
253. MEYERBEER (G.) **Marcia alle fiaccole.** N. 2.
254. MONTEMEZZI (I.) **Giovanni Gallurese.** Fantasia (Atto I) di G. Pennacchio.
255. NICOLAJ (O.) **Le Vispe Comari di Windsor.** Sinfonia.
256. PUCCINI (G.) **Madama Butterfly.** Atto II - Parte II.
257. ROSSINI (G.) **Stabat Mater.** Aria: *Cujus animam gementem* - Duetto: *Quis est homo* e Coro finale.
258. VERDI (G.) **Un Ballo in maschera.** Fantasia di A. Peroni.

Serie Ventesima

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

259. ALFANO (F.) **Risurrezione.** Fantasia (Atto II) di G. Pennacchio.
260. BEETHOVEN (L. van). **Prometeo.** Overtura. Op. 43.
261. BOREL-CLERC (C.) **Joyeux rapin.** Marcia.
262. CATALANI (A.) **Loreley.** Danza delle Ondine.
263. CHOPIN (F.) **Gran Valzer brillante.** Op. 18.
264. CORONARO (Gaetano). **Un curioso accidente.** Ouverture.
265. FRANCHETTI (A.) **La Figlia di Iorio.** Fantasia di G. Pennacchio.
266. — **La Figlia di Iorio.** Fantasia (Atto II) di P. Nevi.
267. GILLET (E.) **Séduction.** Valse lente.
268. MANCINELLI (L.) **Cleopatra** di P. Cossa. Intermezzi Sinfonici. N. 4. Scherzo-Orgia.
269. MONTEMEZZI (I.) **Giovanni Gallurese.** Fantasia (Atto III) di G. Pennacchio.
270. WAGNER (R.) **L'Oro del Reno.** Entrata degli Dei.

Serie Ventunesima

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

271. BARTHÉLEMY (R.) **Sérénade coquette.**
272. BAZZINI (A.) **Re Lear.** Overtura.
273. BOREL-CLERC (C.) **Halte au Village.** Marche caractéristique.
274. DONAUDY (S.) **Sperduti nel buio.** Fantasia di G. PENNACCHIO.
275. MANCINELLI (L.) **Cleopatra** di P. Cossa. Intermezzi Sinfonici. N. 3. Battaglia d'Azio.
276. MASSENET (G.) **Erodiade.** Danze.
277. MENDELSSOHN (F.) **La grotta di Fingal.** Overtura. Op. 26.
278. RAFF (G.) **Le Polka de la Reine.** Caprice. Op. 95.
279. ROSSINI (G.) **L'assedio di Corinto.** Sinfonia.
280. VERDI (G.) **Don Carlo.** Fantasia di G. PENNACCHIO.
281. WAGNER (R.) **Parsifal.** Incantesimo del Venerdì Santo.
282. WEBER (C. M.) **Preziosa.** Sinfonia.

Serie Ventiduesima

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

283. BARRECA (D.) **Glorie a Bellini.** Marcia solenne sopra motivi delle sue opere.
284. BURGMEIN (J.) **La Valse des Parisiennes.**
285. CHERUBINI (L.) **Gli Abencerragi.** Overtura.
286. FRANCHETTI (A.) **Il Signor di Pourceaugnac.** Fantasia.
287. GANNE (L.) **Hans, il Suonatore di Flauto.** Fantasia.
288. MANCINELLI (L.) **Scene Veneziane.** Suite d'Orchestra. N. 1. *Carnovale.* Allegro brillante.
289. MENDELSSOHN (F.) **Un sogno d'una notte d'estate.** Scherzo. Op. 61.
290. PERONI (A.) **Ars et Labor.** Marcia trionfale.
291. RAFF (G.) **Danza delle Driadi.** (Frammento della Sinfonia: *Nella Selva.* Op. 153).
292. ROSSINI (G.) **Guglielmo Tell.** Atto II. Terzetto (T., Br., B.): *Mentre l'Elvezia depressa langue.*
293. VERDI (G.) **Giovanna d'Arco.** Duetto-Finale II.
294. WAGNER (R.) **Il Vascello Fantasma.** Sinfonia.

Serie Ventitreesima

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

295. ALFANO (F.) **Il Principe Zilah.** Sunto dell'Atto II.
296. BARTHÈLEMY (R.) **Danse Byzantine.**
297. BOREL-CLERC (C.) **La bouss-bouss-mée.** (Danse des baisers).
298. FACCIO (F.) **I Prolughi Fiamminghi.** Preludio.
299. FLORIDIA (P.) **Danse des Sultanes.** Op. 6. N. 1. (Da "*Orient*„ Scènes pittoresques).
300. GILLET (E.) **Folle jeunasse.** Valse brillante.
301. MANCINELLI (L.) **Cleopatra** di P. Cossa. Intermezzi Sinfonici. N. 1. Overtura.
302. MASCHERONI (E.) **La Perugina.** Atto II.
303. MEYERBEER (G.) **Marcia alle fiaccole.** N. 4.
304. MORLACCHI (F.) **Francesca da Rimini.** Sinfonia.
305. WAGNER (R.) **Parsifal.** Agape Sacra.
306. ZANDONAI (R.) **Il Grillo del focolare.** Fantasia di G. PENNACCHIO.

Serie Ventiquattresima

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

307. BARTHÉLEMY (R.) **Tarentelle Napolitaine.**
308. BRÜGGEMANN (A.) **La Trilogie del Faust.** II. **Margherita.** Prima Parte dell'Atto II e Interludio.
309. CATALANI (A.) **Dejanice.** Fantasia di G. PENNACCHIO.
310. FACCIO (F.) Ouverture pel Dramma **Maria Antonietta.**
311. FLORIDIA (P.) **Marche Sauvage.** Op. 6. N. 3. (Da "*Orient*„ Scènes pittoresques).
312. FRANCHETTI (A.) **Nella Foresta nera.** Impressione Sinfonica.
313. GAUWIN (A.) **Le Vieux galant.** Fantaisie-Gavotte.
314. MANCINELLI (L.) **Scene Veneziane.** N. 3. *Cerimonia e Danza di nozze.* Lento e Allegro brillante.
315. MERCADANTE (S.) **Il lamento del Bardo.** Fantasia.
316. ROSSINI (G.) **Guglielmo Tell.** Fantasia di D. ASCOLESE.
317. VERDI (G.) **Otello.** Sunto Atto IV.
318. WAGNER (R.) **I Maestri Cantori di Norimberga.** Preludio Atto III.

Serie VenticInquesima

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

319. BOREL-CLERC (C.) **Les lettres d'amour.** Valse-Intermezzo.
320. GAUWIN (A.) **Marche des pilis Japonais.**
321. MANCINELLI (L.) **Scene Veneziane.** N. 3. *Fuga degli amanti a Chioggia.* Scherzo-Presto.
322. MARTUCCI (G.) **Novelletta.** Op. 82.
323. MENDELSSOHN (F.) **Atalia.** Overtura. Op. 74.
324. MEYERBEER (G.) **L'Africana.** Marcia Indiana - Atto IV.
325. MONTEMEZZI (I.) **Héllera.** Fantasia di G. VANNETTI.
326. PONCHIELLI (A.) **I Lituani.** Atto II. Scena, Brindisi, Coro e Danze.
327. PUCCINI (G.) **Le Fanciulla del West.** Fantasia (Atti I e III) di A. PERONI.
328. — **La Fanciulla del West.** Sunto Atto III di G. PENNACCHIO.
329. VERDI (G.) **Falstaff.** Atto III - Parte II.
330. WAGNER (R.) **La Walkiria.** Incantesimo del fuoco.

Serie Ventiseiesima

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

331. BOITO (A.) **Mefistofele.** Atto IV. La notte del Sabba Classica (Sunto).
332. FRANCHETTI (A.) **Cristoforo Colombo.** Epilogo.
333. MASCAGNI (P.) **Iris.** Fantasia - Atto II di A. DIANA.
334. MASSENET (G.) **Erodiade.** Parte II. Gran Scena, Coro e Finale.
335. MEYERBEER (G.) **Marcia alle fiaccole.** N. 1.
336. PERONI (A.) **Ouverture romantique.**
337. WAGNER (R.) **I Maestri Cantori di Norimberga.** Atto III (Sunto).
338. — **Tannhäuser.** Preludio Atto III.
339. — **Tristano e Isotta.** Atto I (Sunto).
340. — **Tristano e Isotta.** Atto II (Sunto).
341. ZANDONAI (R.) **Conchita.** Fantasia - Atti I e II di G. PENNACCHIO.
342. — **Conchita.** Atto III (Sunto) di A. PERONI.

Serie Ventisettesima

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

343. BOITO (A.) **Mefistofele.** Atto II. La notte del Sabba (Sunto).
344. BURGMEIN (J.) **Sérénade Indienne** (d'après *Le livre des Sérénades*).
345. CHAMINADE (C.) **La Lisonjera** (*L'Enjôleuse*). Op. 50.
346. DE SABATA (V.) **Suite** in quattro Tempi. Op. 2: 1. *Risveglio mattutino.* - 2. *Tra fronda e fronda.* - 3. *Idillio.* - 4. *Meriggio.*
347. FRANCHETTI (A.) **Cristoforo Colombo.** Atto III (Sunto).
348. LUPORINI (G.) **I Dispetti amorosi.** Fantasia.
349. MARINUZZI (G.) **Sicenia.** Poema Sinfonico (da alcuni temi popolari di Sicilia).
350. MARTUCCI (G.) **Danza** (*Tarantella*) dall'Op. 44.
351. MONTEMEZZI (I.) **L'Amore dei tre re.** Fantasia.
352. PERONI (A.) **Gaudeamus!** Marcia Militare.
353. VERDI (G.) **Aida.** Atto I, Scena Aida, Gran Scena della Consacrazione e Finale.
354. ZANDONAI (R.) **Melenis.** Fantasia.